

**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**ГАПОУ ТО «Ишимский многопрофильный техникум»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02. Литература**


**Профессия 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию  
автомобилей**


**2021 г.**

Рабочая программа предмета ОУП.2 Литература составлена в соответствии с ФГОС среднего общего образования № 413, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г; с учетом требований ФГОС СПО от 09.12.2016 г № 1565 по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей на основании примерной программы предмета, утвержденной Протокол 3 от 25 мая 2017 г.

Разработчик:

Брезгина Наталья Николаевна – преподаватель ГАПОУ Тюменской области «Ишимский многопрофильный техникум»

Рассмотрено на заседании ЦК  
Протокол № 1 от « 31 » августа 2021г.  
Председатель ЦК 

Утверждаю:  
Зам. директора по УПР  
ГАПОУ Тюменской области  
«Ишимский многопрофильный техникум»  
 /Н.В. Осипенко/  
« 31 » августа 2021г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>1.</b> | <b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА</b>                    | <b>3</b>  |
| <b>2.</b> | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА</b>                            | <b>6</b>  |
| <b>3.</b> | <b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>                               | <b>15</b> |
| <b>4.</b> | <b>ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ<br/>ОБУЧАЮЩИХСЯ</b> | <b>17</b> |

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа предмета ОУП.2 Литература является частью образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС среднего общего образования № 413 с учетом требований ФГОС СПО по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

## **1.2. Место предмета в структуре образовательной программы СПО:**

Рабочая программа предмета ОУП.2 Литература относится к общеобразовательному учебному циклу образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования с учетом требований ФГОС СПО по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

## **1.3. Результаты освоения предмета:**

Освоение содержания предмета ОУП.2 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **Личностных:**

ЛР1 - российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн- ;

ЛР2 - гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР 4 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 6 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 10 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР 15 - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметных: (регулятивные, познавательные, коммуникативные -**

МР1 - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

МР 2 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

МР 4 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных

типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

МР 5 - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ - в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

МР 6 - умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

МР 7 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

МР 8 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

МР 9 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Обучающийся научится (регулятивные универсальные учебные действия):**

УУД Р1 - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

УУД Р2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

УУД Р3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

УУД Р4 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

УУД Р5 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

УУД Р6 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

УУД Р7 - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Обучающийся научится (познавательные универсальные учебные действия):**

УУД П2 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

УУД П4 - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

УУД П5 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

УУД П7 - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Обучающийся научится (коммуникативные универсальные учебные действия):**

УУД К3 - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами- , подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

УУД К3 -при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д. - ;

УУД К3 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

УУД К3 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных - языковых средств;

УУД КЗ - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметных:**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Освоение содержания предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов реализации программы воспитания:

ЛР5) Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР7) Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### ОУП.2 ЛИТЕРАТУРА

#### 2.1. Объем предмета, виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| Учебная нагрузка  | 171         |
| в том числе:  |             |
| теоретическое обучение  | 151         |
| практические занятия  | 20          |
| Промежуточная аттестация проводится в форме <i>дифференцированного зачета</i> |             |

## 2.2. Тематический план и содержание предмета ОУП.02 Литература

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем часов             | УУД | Код ЛР реализации программы воспитания |
|--|---|-------------------------|-----|--|
| 1  | 2   | 3                       | 4   |  |
| <b>Раздел 1 Русская литература XIX века.</b>   |   |                         |     |  |
| <b>1.1. Введение</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень усвоения</b> |     |  |
|  | 1. Развитие русской культуры и литературы в первой половине XIX века. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.   | 1                       | 1   | ЛР1, МР6, УУД Р2                       |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> составление понятийного словаря по теме «Особенности развития русской литературы половины XIX века»   | 2                       | 2   |  |
| <b>1.2 А.Пушкин</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень усвоения</b> |     |  |
|  | 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного)<br>2. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.<br>3. Болдинская осень в творчестве Пушкина.<br>4. Прозаические произведения | 2                       | 4   | ЛР6, МР8, УУД П5                       |
|  | <b>Практическое занятие №1</b><br>Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Аналитическая работа с текстом.  | 2,3                     | 1   | ЛР15, МР4, , УУД К3                    |
|  |   |                         |     |  |
| <b>1. 3. М.Ю.Лермонтов</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень усвоения</b> |     |  |
|  | 1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).<br>2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.<br>3. Герой нашего времени.  | 2                       | 4   | ЛР1, МР2                               |
|  | <b>Практическое занятие №2</b><br>Основные мотивы лирики Лермонтова. Аналитическая работа с текстом   | 2,3                     | 1   | ЛР15, МР4                              |
| <b>1. 4. Н. В. Гоголь</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень усвоения</b> |     |  |
|  | 1. Личность писателя, жизненный и творческий путь.<br>2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.  | 2                       | 4   | ЛР1, МР7, УУД Р4                       |
|  | <b>Практическое занятие №3</b><br>Н.В.Гоголь «Портрет». Композиция, сюжет, герои. Аналитическая работа с текстом.   | 3                       | 1   | ЛР15, МР4                              |
| <b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> |   |                         |     |  |
| <b>2.1. Особенности развития русской</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень усвоения</b> |     |  |



|  |  |                         |   |                     |     |
|--|--|-------------------------|---|---------------------|-----|
| литературы во второй половине XIX века | 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.   | 1                       | 1 | ЛР10, МР6           | ЛР5 |
| 2. 2. А.Н.Островский                   | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |                     |     |
|  | 1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.<br>2. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.<br>3. Город Калинов и его обитатели. Комментированное чтение в ролях фрагментов пьесы                   | 2                       | 4 | ЛР6, МР2, УУД Р1    |     |
|  | <i>Практическое занятие №4</i><br>Образ Катерины в драме А.Н.Островского «Гроза». Комментированное чтение в ролях фрагментов пьесы. Составление характеристики.  | 3                       | 1 | ЛР15, МР4,, УУД П4  |     |
| 2. 3. И.А.Гончаров                     | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |                     |     |
|  | 1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.<br>2. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.<br>3. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе<br>4. Обломов и Штольц в романе. Составление характеристики героев. | 2                       | 4 | ЛР6, МР2, УУД Р2    |     |
|  | <i>Практическое занятие №5</i><br>Образ Обломова. Работа по опорным вопросам.  | 3                       | 1 | ЛР15, МР1           |     |
| 2. 4. И.С.Тургенев                     | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |                     |     |
|  | 1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).<br>2. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь».<br>3. «Стихотворения в прозе»И.С.Тургенева<br>4. Роман «Отцы и дети».<br>5. Идеологические споры Е. Базарова и П.Кирсанова. Чтение и анализ эпизодов        | 2                       | 5 | ЛР6, МР8            |     |
|  | <i>Практическое занятие №6</i><br>Образ Базарова в романе И.С.Тургенева. Работа по опорным вопросам.   | 3                       | 1 | ЛР15, МР4, , УУД П7 |     |
| 2.5 Н.С. Лесков                        | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |                     |     |
|  | 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br>2. Повесть «Очарованный странник».  | 2                       | 2 | ЛР6, МР8            |     |
| 2.6. М.Е. Салтыков – Щедрин            | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |                     |     |
|  | 1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина<br>2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.<br>3. Сказки Салтыкова – Щедрина. Аналитическая работа с текстом.   | 2                       | 3 | ЛР6, МР8            |     |
| 2.7. Ф.М. Достоевский                  | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |                     |     |

|  |  |                             |   |                   |  |
|--|--|-----------------------------|---|-------------------|--|
|  | 1. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).<br>2. Роман «Преступление и наказание»<br>3. Споры вокруг романа и его главного героя.<br>4. История преступления Раскольникова<br>5. Суть теории о «сильной личности». Чтение и анализ эпизодов романа.                                      | 2                           | 5 | ЛР6, МР8, УУД П5  |  |
|  | <b>Практическое занятие №7</b><br>Образ Радиона Раскольникова  | 3                           | 1 | ЛР15, МР4         |  |
| <b>2.8. Л.Н.Толстой</b>                          | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>Уровень<br/>усвоения</b> |   |                   |  |
|  | 1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного)..<br>Роман-эпопея «Война и мир»<br>Светское общество в изображении Толстого. Чтение и анализ эпизодов.<br>Духовные искания Андрея Болконского. Выполнение заданий учебника<br>2. Кутузов и Наполеон. Аналитическая работа с текстом | 2                           | 5 | ЛР6, МР2, УУД Р1  |  |
|  | <b>Практическое занятие №8</b><br>Духовные искания Пьера Безухова. Просмотр и анализ эпизодов художественного фильма.<br><b>Практическое занятие №9</b><br>Наташа Ростова в романе – эпопее «Война и мир». Аналитическая работа с текстом.   | 3                           | 2 | ЛР15, МР4         |  |
|  | <b>контрольная работа по теме «Л.Н.Толстой»</b>  | 3                           | 1 | ЛР15, МР4         |  |
|  |  |                             |   |                   |  |
| <b>2.9. А.П.Чехов</b>                            | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>Уровень<br/>усвоения</b> |   |                   |  |
|  | 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)<br>2. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».<br>3. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).<br>4. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»  | 2                           | 4 | ЛР1, МР2, УУД П4  |  |
|  | <b>Практическое занятие №10</b><br>А.П.Чехов «Крыжовник». Работа по опорным вопросам.  | 3                           | 1 | ЛР15, МР4         |  |
|  | <b>Контрольные работы</b> -контрольная работа по творчеству А.П.Чехова.  | 3                           | 1 |                   |  |
|  |  |                             |   |                   |  |
| <b>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.</b> |  |                             |   |                   |  |
| <b>3.1. Ф.И.Тютчев</b>                           | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>Уровень<br/>усвоения</b> |   |                   |  |
|  | 1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).<br>2. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.   | 2                           | 2 | ЛР1, МР2          |  |
|  | <b>Практическое занятие №11</b><br>Основные темы лирики Тютчева. Чтение и анализ стихотворений. 2. Лирика любви.<br>Выполнение заданий учебника.   | 3                           | 1 | ЛР15, МР4, УУД Р7 |  |
| <b>3.2. А.А.Фет.</b>                             | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>Уровень<br/>усвоения</b> |   |                   |  |
|  | 1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного)<br>2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.<br>Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.   | 2                           | 2 | ЛР1, МР2          |  |

|   |   |                             |   |                   |     |
|---|---|-----------------------------|---|-------------------|-----|
|   | <b>Практическое занятие №12</b><br>Темы и мотивы лирики Фета. Чтение и анализ стихотворений.  | 3                           | 1 | ЛР15, МР4         |     |
| <b>3.3.<br/>А.К. Толстой</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень<br/>усвоения</b> |   |                   |     |
|   | 1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.<br>2. <b>Идейно- тематические</b> и художественные особенности лирики А. К. Толстого.  | 2                           | 2 | ЛР1, МР2          |     |
|   | <b>контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века».</b>  | 3                           | 2 | ЛР15, МР4         |     |
| <b>3.4. Н.А.Некрасов</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень<br/>усвоения</b> |   |                   |     |
|   | 1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).<br>2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».<br>3. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. | 2                           | 3 | ЛР1, МР2, УУД П4  |     |
| <b>Раздел 4. Особенности развития литературы на рубеже XIX и XX веков</b>             |   |                             |   |                   |     |
| <b>4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень<br/>усвоения</b> |   |                   |     |
|   | 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века .Серебряный век как культурно-историческая эпоха.  | 1                           | 1 | ЛР1, МР2          | ЛР7 |
| <b>4.2.<br/>И.А. Бунин</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень<br/>усвоения</b> |   |                   |     |
|   | 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)<br>2. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира<br>3. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».<br>4. Рассказы И.А. Бунина о любви. Анализ произведений    | 2                           | 4 | ЛР1, МР2          |     |
| <b>4.3. А.И.Куприн</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень<br/>усвоения</b> |   |                   |     |
|   | 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)<br>2. Повесть«Олеся».  | 2                           | 3 | ЛР1, МР2          |     |
|   | <b>Практическое занятие №13</b><br>А. Куприн «Гранатовый браслет»: смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви. Комментированное чтение и анализ эпизодов повести  | 3                           | 1 | ЛР15, МР4, УУД Р7 |     |
| <b>4.4. Серебряный век русской поэзии</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень<br/>усвоения</b> |   |                   |     |
|   | 1.Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).                                    | 1                           | 1 | ЛР1, МР2, УУД П4  |     |
| <b>4.5. М.Горький</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень<br/>усвоения</b> |   |                   |     |

|  |   |                         |   |                   |     |
|--|---|-------------------------|---|-------------------|-----|
|  | 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br>2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.<br>3. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.       | 2                       | 3 | ЛР15, МР4         |     |
|  | <b>Практическое занятие №14</b><br>Горький «Челкаш». Аналитическая работа с текстом художественного произведения.   | 3                       | 1 | ЛР15, МР4, УУД Р7 |     |
| <b>4.6.</b><br><b>А.Блок.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень усвоения</b> |   |                   |     |
|  | 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br>2. исторического прошлого в лирике Блока. родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.<br>3. Поэма «Двенадцать».                                       | 2                       | 3 | ЛР1, МР2, УУД П4  |     |
|  | <b>Практическое занятие №15</b><br>Родины в лирике Блока. Анализ стихотворений.   | 3                       | 1 | ЛР15, МР4         |     |
|  |   |                         |   |                   |     |
| <b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>              |   |                         |   |                   |     |
| <b>5.1. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень усвоения</b> |   |                   |     |
|  | 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы   | 1                       | 1 | ЛР1, МР2, УУД П4  | ЛР7 |
| <b>5.2.</b><br><b>В. В. Маяковский</b>                                     | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень усвоения</b> |   |                   |     |
|  | 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br>2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.                 | 2                       | 2 | ЛР1, МР2          |     |
|  | <b>Практическое занятие №16</b><br>Основные темы лирики В.Маяковского. Анализ стихотворений.  | 3                       | 1 | ЛР15, МР4         |     |
|  |   |                         |   |                   |     |
| <b>5.3.</b><br><b>С. А.Есенин</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень усвоения</b> |   |                   |     |
|  | 1. Сведения из биографии<br>2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 2                       | 3 | ЛР1, МР2          |     |
|  | <b>Практическое занятие №17</b><br>Основные темы лирики Есенина. Выразительное чтение, анализ стихов.   | 3                       | 1 |                   |     |
|  |   |                         |   |                   |     |
| <b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b> |   |                         |   |                   |     |
| <b>6.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень усвоения</b> |   |                   |     |
|  | 1. Становление новой культуры в 1930-е годы.  | 1                       | 1 | ЛР1, МР2, УУД П4  | ЛР7 |
| <b>6.2. Творчество А.П.Платонова</b>                                       | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Уровень усвоения</b> |   |                   |     |

|  |  |                         |   |                   |     |
|--|--|-------------------------|---|-------------------|-----|
| .  | 1. Сведения из биографии.<br>2. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире».  | 2                       | 2 | ЛР1, МР2          |     |
| <b>6.3.</b><br><b>М.А. Булгаков</b>  | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |                   |     |
|  | 1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).<br>2. Собачье сердце .Комментированное чтение.  | 2                       | 3 | ЛР1, МР2          |     |
| <b>6.4.</b><br><b>О. Э. Мандельштам</b>  | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |                   |     |
|  | 1. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.<br>2. Идеино- тематическиеи художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.   | 2                       | 2 | ЛР1, МР2          |     |
| <b>6.5. М.И.Цветаева</b>   | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |                   |     |
|  | 1. Сведения из биографии.<br>2. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой<br>3. Своеобразие поэтического стиля.   | 2                       | 3 | ЛР1, МР2          |     |
|  | <i>Практическое занятие №18</i><br>Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой   | 3                       | 1 | ЛР15, МР4, УУД Р7 |     |
| <b>6.6. М.А.Шолохов</b><br><b>М.А.Шолохов</b><br>.   | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |                   |     |
|  | 1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).<br>2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.<br>«Донские рассказы» М.А.Шолохова. Комментированное чтение «Донских рассказов».   | 2                       | 4 | ЛР1, МР2          |     |
|  | <b>контрольная работа</b> по теме «Русская литература 30 – 40 годов»   | 3                       | 2 | ЛР15, МР4         |     |
| <b>6.7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |                   |     |
|  | 1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет.<br>2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.)<br>3. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях | 2                       | 4 | ЛР1, МР2          | ЛР5 |
| <b>6.8. А.А.Ахматова</b>   | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |                   |     |
|  | 1. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного)<br>2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.<br>3. Темы любви к родной земле, Родине, России.   | 2                       | 3 | ЛР1, МР2, УУД П4  |     |
|  | <i>Практическое занятие №19</i><br>Лирика Ахматовой. Чтение, анализ стихотворений.   | 3                       | 1 | ЛР15, МР4, УУД Р7 |     |
| <b>6.9. Б.Л.Пастернак</b>  | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень</i>          |   |                   |     |

|   |  |                         |   |          |     |
|---|--|-------------------------|---|----------|-----|
|   |  | усвоения                |   |          |     |
|   | 1. Сведения из биографии.<br>2. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.   | 2                       | 2 | ЛР1, МР2 |     |
| <b>Раздел 7 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b> |  |                         |   |          |     |
| <b>7.1. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b>     | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |          |     |
|   | 1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов.в контексте культуры.  | 1                       | 1 | ЛР1, МР2 | ЛР7 |
| <b>7.2. В.М.Шукшин</b>  | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |          |     |
|   | 1. Жизнь и творчество Шукшина.<br>2. Деревенская проза В.Шукшина Рассказы: «Срезал», «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Обида».<br>3. Деревенские жители в изображение Шукшина.   | 2                       | 4 | ЛР1, МР2 |     |
| <b>7.3. В.Распутин</b>  | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |          |     |
|   | 1. Жизнь и творчество Распутина. «Прощание с Матерой».<br>2. Нравственные проблемы повести. памяти и человеческого отношения к природе.  | 2                       | 2 | ЛР1, МР2 |     |
| <b>7.4. Ч.Айтматов</b>  | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |          |     |
|   | 1. Сведения из биографии писателя.<br>2. «Плаха»: , идея, образы.  | 2                       | 2 | ЛР1, МР2 |     |
| <b>7.5. Творчество поэтов в 1950 – 1980 – е годы</b>                | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |          |     |
|   | 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.<br>2. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.<br>3. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя.<br>4. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.<br>5. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа. | 2                       | 5 | ЛР1, МР2 |     |
| <b>7.6. Драматургия 1950 – 1980-х годов</b>                         | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |          |     |
|   | 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.<br>2. Драматургия В. Розова,<br>3. А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах.<br>4. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.   | 2                       | 6 | ЛР1, МР2 | ЛР7 |
| <b>7. 7. А.Т.Твардовский</b>  | <i>Содержание учебного материала</i>   | <i>Уровень усвоения</i> |   |          |     |

|  |  |                         |            |                   |     |
|--|--|-------------------------|------------|-------------------|-----|
|  | 1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).<br>Обзор творчества А. Т. Твардовского.<br>2. Автобиографизм поэзии Твардовского.<br>3. Поэзия как служение и дар   | 2                       | 3          | ЛР1, МР2, УУД П4  |     |
|  | <b>Практическая работа №20</b><br>Особенности поэтического мира<br>Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».   | 3                       | 1          | ЛР15, МР4         |     |
| <b>7.8. А.И.Солженицын</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>Уровень усвоения</b> |            |                   |     |
|  | 1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицын<br>2. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Матренин двор.<br>3. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».<br>4. Сюжетно – композиционные особенности рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Комментированное чтение и анализ эпизодов. | 2                       | 4          | ЛР15, МР4, УУД Р7 |     |
| <b>7.9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>Уровень усвоения</b> |            |                   |     |
|  | 1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) .<br>2. В.Набоков «Машенька».  | 2                       | 2          | ЛР6, МР6, , МР7   | ЛР5 |
| <b>Раздел 8 Особенности развития литературы конца 1980 -2000-х годов</b>             |  |                         |            |                   |     |
| <b>8.1. Особенности развития литературы конца 1980 -2000-х годов</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>Уровень усвоения</b> |            |                   |     |
|  | 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.<br>2. Основные направления развития современной литературы.<br>3. Проза В.Маяковского«Где сходилась небо с холмами».<br>4. Проза В. Астафьева<br>5. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.<br>6. Драматургия постперестроечного времени.   | 2                       | 6          | ЛР1, ЛР2, МР6     | ЛР7 |
|  | <b>Контрольные работы</b> -контрольная работа по теме «Русская литература XX века».  |                         | 2          | ЛР15, МР4         |     |
|  |  |                         |            |                   |     |
| <b>Раздел 9. Литература на современном этапе.</b>                                    |  |                         |            |                   |     |
| <b>9.1. Литература на современном этапе</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>Уровень усвоения</b> |            |                   |     |
|  | 1. Особенности развития литературы на современном этапе.<br>2. Темы, мотивы, проблемы современной литературы.<br>3. Современная проза (Токарева, Улицкая и др.)<br>4. Современная драматургия  | 2                       | 6          | ЛР10, МР2, УУД П4 | ЛР7 |
|  | <b>Дифференцированный зачет</b>  | 3                       | 2          | ЛР15, МР4, МР8    | ЛР5 |
|  | <b>Итого</b>   |                         | <b>171</b> |                   |     |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины ОУП.02 Литература требует наличие учебного кабинета Русский язык и литература.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература);;
- лингвистические и литературоведческие словари.

Технические средства обучения:

- ноутбук (или персональный компьютер и клавиатура);
- манипулятор типа мышь;
- огнетушитель углекислотный;
- принтер;
- колонки;
- интерактивная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники (печатные издания):**

- Литература : учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. В 2 ч.. / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 11-е изд., стер. - М.: Академия, 2017. – 384 с. Рек. Фед. Гос.учр.

##### **Дополнительные источники (печатные издания)**

- Русская литература XX века. 11 кл. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В. В. Агенесов и др.; под ред. В.В. Агенесова. - 6-е изд.- М.: Дрофа, 2016.- 512 с.: ил. Рек. Мин. образования РФ
- Русская литература XX века. 11 кл. В 2 ч. Ч. 1: хрестоматия для общеобразоват. учреждений / сост. В. В. Агенесов, Э. Л. Безносков, А. В. Леднев. – 9-е изд., стереотип. – М.: дрофа, 2016. – 320 с., ил. Доп. Мин. образ. РФ
- Русская литература XX века. 11 кл. В 2 ч. Ч. 2 : хрестоматия для общеобразоват. учреждений / сост. В. В. Агенесов, Э. Л. Безносков, А. В. Леднев. – 9-е изд., стереотип. – М.: дрофа, 2016. – 412 с., ил. Доп. Мин. образ. РФ
- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2016.
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2016.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова.- М., 2016.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2016

##### **Электронные образовательные ресурсы:**

- <http://eor.it.ru>/Учебный портал по использованию ЭОР.
- <http://www.ruscorpora.ru> Национальный корпус русского языка -информационно-справочная сис, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- <http://www.russkiyjazik.ru> Энциклопедия «Языкознание».
- <http://www.etymolog.ruslang.ru> Этимология и история русского языка.



- <http://www.rus.1september.ru> Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
- <http://www.uchportal.ru> Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе.
- <http://www.Ucheba.com> Образовательный портал «Учеба»: «Уроки»
- <http://www.metodiki.ru> Методики.
- <http://www.posobie.ru> Пособия.
- <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы.
- <http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info> Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение».
- <http://www.spravka.gramota.ru> Справочная служба русского языка.
- <http://www.slovari.ru> Словари.ру.
- <http://www.gramota.ru> Справочная служба.
- <http://grammar.ru/EXM> Экзамены. Нормативные документы.

#### 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Содержание обучения (разделы программы)                                    | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий-предметных)  | Формы и методы оценки  |
|--|---|--|
| <b>Введение</b>  | Знать структуру учебника; иметь представление об особенностях русской литературы первой половины XIX века   | Экспресс-опрос   |
| <b>А.Пушкин</b>  | Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста. Определить понятие «философская лирика», выявить философские проблемы, над которыми размышляет Пушкин   | Работа с текстом Экспресс-опрос<br>Тест<br>Практическая работа 1 |
| <b>М.Ю.Лермонтов</b>   | Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста. Дать представление об особенностях любовной и патриотической лирики М.Ю.Лермонтова. Формировать навык комплексного анализа текста.  | Работа с текстом Экспресс-опрос<br>Тест<br>Практическая работа 2 |
| <b>Н. В. Гоголь</b>  | Развивать представления учащихся о художественной манере Гоголя. Развивать понятие о комическом.  | Работа с текстом Экспресс-опрос<br>Тест<br>Практическая работа 3 |
| <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> |   |  |
| <b>А.Н.Островский</b>  | Развивать аналитические способности учащихся. Формировать навык сопоставительного анализа. Формировать навык определения художественно-стилистических приемов создания образа героини   | Работа с текстом Экспресс-опрос<br>Тест<br>Практическая работа 4 |
| <b>И.А.Гончаров</b>  | Дать общую характеристику романа «Обломов», помочь ученикам осмыслить образ главного героя. Знать женские образы в романе, выявить влияние женщин на Обломова. Должны знать. Трилогия, композиция, приём антитезы. Должны уметь. Конспектирование, пересказ текста, выборочный анализ эпизода   | Работа с текстом Экспресс-опрос<br>Тест<br>Практическая работа 5 |
| <b>И.С.Тургенев</b>  | Знать жанровое понятие цикла, цикл рассказов Тургенева, уметь сопоставлять, анализировать характеры героев, видеть мотивы их проступков, суть отношений героев, понять что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью к женщине Должны знать/понимать. Жанр романа, западники, славянофилы, разночинцы, революционеры-демократы, аристократы, конфликт, идеологический конфликт, идейный центр, «нигилизм», сравнить его со взглядами Базарова Должны уметь. Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего. Выявление нравственно-философской проблематики. Анализировать художественный текст: сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев ; выражать свое отношение к прочитанному. Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. Составлять тезисы и конспект. | Работа с текстом Экспресс-опрос<br>Тест<br>Практическая работа 6 |
| <b>Н.С. Лесков</b>   | Формировать у учащихся представление о жизненном и творческом пути Н.С.Лескова<br>Формировать у учащихся навык комплексного анализа. Знать смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера   | Работа с текстом Экспресс-опрос                                  |
| <b>М.Е. Салтыков – Щедрин</b>  | Формировать навык критического мышления<br>Продолжить изучение «Сказок для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности, сравнить впечатления от прочтений, раскрыть художественное  | Работа с текстом Экспресс-опрос<br>Тест                          |

|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
|                         | своеобразие сказок .Развивать навык творческого мышления  |   |
| <b>Ф.М. Достоевский</b> | <p>Формировать представление у учащихся о своеобразии авторской идеи романа. Формировать навык критического мышления Формировать навык публичного выступления Формировать представление учащихся о нравственных идеалах автора. Формировать навык формулирования собственного мнения</p> <p>Должны знать понятия: Теория, гуманность, антигуманность, духовные искания, диалектика, двойник, авторское отношение к изображаемому; нравственные проблемы Эпилог, культура, актуальность, композиция романа, хронотроп, художественные детали, жанр, полифонический тип романа, мнения критиков</p> <p>Должны уметь. Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения, владеть различными видами пересказа, составлять характеристику персонажа сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию. Находить библейские мотивы, сопоставлять эпизоды романа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа, анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, аналитический пересказ, выявление частного и общего.</p>   | <p>Работа с текстом Экспресс-опрос</p> <p>Тест</p> <p>Практическая работа 7</p>                                     |
| <b>Л.Н.Толстой</b>      | <p>Формировать у учащихся верные представления о патриотизме, представление о романе «Война и мир» как о романе-семейной хронике, представление о роли женских образов в романе «Война и мир», навыки сопоставительного и аспектного анализа, представление о мудрости русского народа, исследовательские навыки учащихся, выявить сюжетообразующую функцию детали в романе</p> <p>Должны знать понятия: Содержание произведения, героизм, патриотизм, автобиографическая трилогия, роман-эпопея; Отечественная, гражданская война, проблема истинного и ложного героизма и величия. критерии оценки личности, Жизнь сердца, «диалектика души» Народ и народное сознание; народность как нравственный критерий оценки личности. Героизм и патриотизм русского народа</p> <p>Композиция, антитеза, психологизм, диалектика души, внутренний монолог, портрет в литературе, пейзаж, жанр. Интерес к писателю в современном мире; Л.Толстой в контексте русской и зарубежной критики,</p> <p>Должны уметь. Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию, воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать самостоятельно делать выводы, анализировать, определить систему образов в романе и нравственную концепцию автора. Строить рассуждения на нравственно-этические темы, анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, пересказ эпизода. Составлять план событий, говорить о композиции,</p> | <p>Работа с текстом</p> <p>Экспресс-опрос</p> <p>Тест</p> <p>Практическая работа 8-9</p> <p>Контрольная работа;</p> |

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
|                     | <p>анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения . Анализ эпизодов; аргументировано высказывать своё мнение, используя текст; цитировать, ссылаться на мнение автора; пересказ; характеристика образов Работать с книгой, словарем. Интернет-ресурсами. Составлять план событий, анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения. Владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания.</p> <p>Познакомить учащихся с литературной критикой, отзывами о романе; формировать у них представление о значении романа для русской и мировой литературы</p>  |  |
| <b>А.П.Чехов</b>    | <p>Развивать представления учащихся о теме «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Формировать навык комплексного анализа. Рассмотреть систему образов пьесы, выявить способы создания образов персонажей, проанализировать художественную природу</p> <p>Формировать речеведческие компетенции учащихся. Знать своеобразие конфликта в комедии. Выявить значение творчества Чехова для русского театра. Знать исторические факты «уходящего прошлого», уметь сравнивать и сопоставлять героев произведения. Формировать навыки творческого мышления учащихся</p> <p>Должны знать. Содержание трилогии. Проблема ответственности человека за свою судьбу.</p> <p>Мастерство писателя: лаконизм повествования, роль подтекста, художественные детали, пародия, особенности сюжета, композиции. Бессобытийный сюжет, отсутствие персонифицированного конфликта, подтекст, жанровое своеобразие. Символический смысл пьесы. Содержание комедии; сравнительная характеристика. Усадебный быт; драматургия</p> <p>Должны уметь. Выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.</p> <p>Анализировать особенности сюжета; композиции, самостоятельно делать выводы. Комплексный анализ эпизода,</p> | <p>Работа с текстом</p> <p>Экспресс-опрос</p> <p>Тест</p> <p>Практическая работа 10</p> <p>Контрольная работа;</p> |
| <b>Ф.И.Тютчев</b>   | <p>Формировать у учащихся представления об особенностях пейзажной лирики, Формировать навык проектной деятельности. Знать основы философской и любовной лирики. Формировать навык критического мышления. Знать основы патриотической лирики.</p>   | <p>Работа с текстом</p> <p>Экспресс-опрос</p> <p>Тест</p> <p>Практическая работа 11</p>                            |
| <b>А.А.Фет.</b>     | <p>Сформировать у учащихся представление об основных х поэзии Фета. Формировать у учащихся представление об особенностях любовной лирики А.А.Фета</p>  | <p>Работа с текстом</p> <p>Экспресс-опрос</p> <p>Тест</p> <p>Практическая работа 12</p>                            |
| <b>А.К. Толстой</b> | <p>Знать основные мотивы поэзии Толстого, уметь анализировать поэтический текст</p>  | <p>Работа с текстом</p> <p>Экспресс-опрос</p>  |
| <b>Н.А.Некрасов</b> | <p>Формировать представление учащихся о народном характере поэзии Н.А.Некрасова, Иметь представление о социальных и гражданственных мотивах в лирике, знать проблемы, которые рассматривает автор в стихотворениях Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; выявить</p>   | <p>Работа с текстом</p> <p>Экспресс-опрос</p> <p>Тест</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | особенности жанра, композиции, проблематики, Формировать навык сопоставительного анализа произведения, Определить истоки сильного характера русской женщины, Формировать навык написания сочинения.   |  |
| <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b> | Знать структуру учебника; иметь представление об особенностях русской литературы и других видов искусства в начале XX века. Знать поэтов, писателей, художников и композиторов начала XX века, их основные произведения.  | Тест   |
| <b>И.А. Бунин</b>  | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя. Формировать представление учащихся о характере прозы И.А. Бунина, Иметь представление о социальных и гражданственных мотивах в творчестве, знать проблемы, которые рассматривает автор в произведениях.                                      | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос<br>Тест                           |
| <b>А.И.Куприн</b>  | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя. Формировать представление учащихся о характере прозы А.И.Куприна, Иметь представление о социальных и гражданственных мотивах в творчестве, знать проблемы, которые рассматривает автор в произведениях.                                      | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос<br>Тест<br>Практическая работа 13 |
| <b>Серебряный век русской поэзии</b>   | Познакомить учащихся с понятиями «Серебряный век русской поэзии», «модернизм»; Формирование самостоятельной познавательной деятельности учащихся, развитие техники и выразительности чтения стихотворений;воспитание гордости за культуру Родины, взрастившей столько талантов.   | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос<br>Тест                           |
| <b>М.Горький</b>   | Познакомить учащихся с жизнью и творчеством М. Горького, показать особенности романтизма М.Горького. Воспитывать интерес к творчеству писателя, развивать умение связно отвечать на вопросы биографического характера. Знать и различать понятия «гордость и гордыня», проблематику и особенности композиции рассказов.       | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос<br>Тест<br>Практическая работа 14 |
| <b>А.Блок.</b>   | Сформировать у учащихся представление об основных х поэзии Блока. Формировать у учащихся представление об особенностях патриотической лирики А.Блока  | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос<br>Тест<br>Практическая работа 15 |
| <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>                              | Составить общую характеристику литературного процесса в России 20-х годов;отметить разнообразие литературных группировок как показатель поисков поэтического языка новой эпохи;развивать навыки конспектирования;развивать мыслительно-речевую деятельность, умения анализировать, сравнивать,логически верно излагать мысли. | Экспресс-опрос   |
| <b>В. В. Маяковский</b>  | Сформировать у учащихся представление об основных х поэзии Маяковского. Познакомить с понятием «футуризм» и его влиянием на творчество поэта;<br>Определить значение поэзии Маяковского для отечественной литературы;   | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос<br>Тест<br>Практическая работа 16 |
| <b>С. А.Есенин</b>   | Сформировать у учащихся представление об основных х поэзии Есенина, показать на примере стихотворений разнообразный поэтический мир поэта,<br>Продолжить формирование умения выявлять проблематику, идейно – художественную роль системы образов в лирических произведениях.  | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос<br>Тест<br>Практическая работа 17 |
| <b>Особенности</b>   | • Составить общую характеристику русской и  | Экспресс-опрос   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>   | <p>зарубежной литературы 30-40-х годов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проследить сложность творческих поисков и писательских судеб; познакомить учащихся с фактами биографии писателей этой эпохи, их философскими взглядами и эстетической концепцией;</li> </ul> <p>Развитие мыслительно-речевой деятельности, умения анализировать, сравнивать, логически верно излагать мысли.</p>   |  |
| <b>Творчество А.П.Платонова</b>   | <p>Показать актуальность и вневременную ценность произведений А.Платонова на примере рассказа « В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Создать условия для понимания философской сути рассказа, помочь раскрыть писательский замысел и выявить нравственную проблематику рассказа;</p> <p>Развивать речевые и аналитические навыки (речемыслительные умения) в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>Воспитывать неприятие пассивной, созерцательной жизненной позиции, формировать интерес к изучению русской литературы в контексте культуры и исторической эпохи.</p> | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос                                   |
| <b>М.А. Булгаков</b>  | <p>Показать учащимся сложность и трагичность жизненного и творческого пути М. А. Булгакова;</p> <p>Вызвать интерес к личности и творчеству писателя; познакомить с биографией писателя, основными этапами творческого пути, его местом в мире современной литературы; совершенствовать навык аналитической работы с текстом, способность обобщать и делать выводы;</p> <p>Воспитывать стремление к свободе мыслей, чувств.</p>  | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос<br>Тест                           |
| <b>О. Э. Мандельштам</b>  | <p>Приобщить учащихся к сложным духовным поискам литературы 30-х годов XX века через осознание индивидуальности поэтического мира Мандельштама.</p> <p>Показать, как в поэзии и судьбе Мандельштама отразилась трагедия эпохи 30-х годов.</p> <p>Развивать умение учащихся читать, воспринимать, интерпретировать поэтические произведения, способствовать развитию художественного вкуса.</p>  | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос                                   |
| <b>М.И.Цветаева</b>   | <p>Показать взаимосвязь этапов жизненного и творческого пути М. Цветаевой, основные направления лирики М. Цветаевой.</p>  | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос<br>Тест<br>Практическая работа 18 |
| <b>М.А.Шолохов</b>  | <p>Дать обзор жизненного и творческого пути М.А.Шолохова; показать значение его творчества и общественной деятельности.</p> <p>Развивать навыки сопоставительного анализа, самостоятельность суждений учащихся.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству М.А. Шолохова.</p>  | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос<br>Контрольная работа             |
| <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> | <p>Сформировать у учащихся представление о состоянии и развитии литературы военного периода, её роли в борьбе за независимость родины; определитьтику поэзии как самого оперативного жанра, отметив органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. На более высоком уровне восстановить ранее полученные знания и углубить их; пробудить интерес к личности и творчеству поэтов-фронтовиков Симонова, Твардовского, Самойлова, Друниной и др.; расширить представления о значении и роли поэзии времен Великой</p>  | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос                                   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Отечественной войны в духовной жизни современников, культурном наследии прошлого; развивать творческие способности студентов и стремление к самостоятельной творческой деятельности; воспитывать уважительное отношение к историческому наследию нашей страны.</p> <p>формирование умения выразительно читать стихи, раскрепощенно чувствовать себя перед большой аудиторией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование чувства сострадания к погибшим воинам, уважения к ветеранам;</li> <li>- формирование ответственности за своё будущее и будущее своей страны.</li> </ul> <p>Знать понятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэмы-репортажи</li> <li>2. Поэмы- баллады («Киров с нами» Н. Тихонов)</li> <li>3. Лирические поэмы («Зоя» М. Алигер)</li> <li>4. Поэмы-эпитафии («Сын» П.Антокольский)</li> <li>5. Философские поэмы («Пулковский меридиан» В.Инбер)</li> <li>6. Эпические поэмы («Твой путь» О.Берггольц)</li> </ol> |   |
| <b>А.А.Ахматова</b>  | <p>Знать биографию и лирику Ахматовой, охарактеризовать особенности творчества поэта «после акмеизма»; развитие навыков анализа стихотворений, речи, развитие у учащихся наблюдательности, устной и письменной речи, навыков отбора материала для сочинения; воспитание интереса к искусству слова, к познанию человека.</p>   | <p>Работа с текстом</p> <p>Экспресс-опрос</p> <p>Тест</p> <p>Практическая работа 19</p> |
| <b>Б.Л.Пастернак</b>                                       | <p>Научить видеть взаимосвязь событий, стихотворений. Формирование навыков познавательной и поисковой деятельности, коммуникативных навыков. Формирование навыков анализа стихотворения; развитие речи, мышления, воображения учащихся. Создание условий для творческого самовыражения учащихся.</p>   | <p>Работа с текстом</p> <p>Экспресс-опрос</p>   |
| <b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b> | <p>Знать общественно-культурную обстановку в стране во второй половине XX века, Развитием литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры, развитием традиций русской классики и поисками нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Знать понятия:</p> <p>Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p>  | <p>Экспресс-опрос</p>   |
| <b>В.М.Шукшин</b>  | <p>Познакомить учащихся с изображением жизни советской деревни. Глубиной, цельностью духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамикой нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>   | <p>Работа с текстом</p> <p>Экспресс-опрос</p> <p>Тест</p>                               |
| <b>В.Распутин</b>  | <p>Вызвать у обучающихся интерес к личности и творчеству В. Распутина, желание прочитать его книги; рассмотреть, как решается писателем проблема нравственного выбора на войне; проследить за судьбой героев повести («вместе с</p>  | <p>Работа с текстом</p> <p>Экспресс-опрос</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | ними пройти их трудный путь»); вовлечь обучающихся в дискуссию о поведении и поступках главных героев; дать оценку событиям, описанным в повести; подвести к выбору о неизбежной духовной смерти, к которой приводит дезертирство, предательство.   |  |
| <b>Ч.Айтматов</b>                                   | Поднять экологические проблемы, вызвать интерес обучающихся к освещению в романе проблем, приобщить к осознанию их и решению, обращаясь к примерам из романа «Плаха», воспитывать экологическую культуру, развивать чувство ответственности, отрабатывать навыки анализа текста.  | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос                                   |
| <b>Творчество поэтов в 1950 – 1980 – е годы</b>     | Знать развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. тика стихотворений А. Вознесенского. | Работа с текстом<br>Тест   |
| <b>Драматургия 1950 – 1980-х годов</b>              | Знать особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.  | Работа с текстом<br>Тест   |
| <b>А.Т.Твардовский</b>                              | Знать особенности поэтического мира, автобиографизмом поэзии Твардовского.<br>Знать понятия: Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тики. «Поэзия как служение и дар».  | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос<br>Тест                           |
| <b>А.И.Солженицын</b>                               | Знать особенности жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына.   | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос<br>Тест<br>Практическая работа 20 |
| <b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х</b> | Развивать интеллект учащихся, пополнять активный словарь, формировать умение логически, последовательно излагать учебный материал.  | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос<br>Тест                           |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>годов (три волны эмиграции)</b>                              | На примерах биографий и судеб деятелей культуры, их произведений воспитывать у учащихся любовь к родине, нравственную культуру, эстетический вкус.   |  |
| <b>Особенности развития литературы конца 1980 -2000-х годов</b> | Дать характеристику литературного процесса 80-90-х годов XX века, показать роль литературы в обществе, формировать общеучебные знания, умения и навыки, воспитывать нравственные качества у обучающихся, уделить внимание воспитанию эстетических норм, гуманизма. | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос<br>Тест<br>Контрольная работа |
| <b>Литература на современном этапе.</b>                         | Дать обзор произведений последних лет; показать тенденции современной литературы; дать понятие о постмодернизм   | Работа с текстом<br>Экспресс-опрос                               |